



curriculum

L'Associazione Culturale Ulysses è un'associazione **senza scopo di lucro** fondata da un gruppo di **giovani professionisti, studiosi e ricercatori** con lo scopo di dare vita a un'attività culturale che possa soddisfare le esigenze di **conoscenza e diffusione del patrimonio** storico, artistico e culturale della Calabria.

La necessità di ampliare i propri orizzonti proseguendo una ricerca disciplinare già avviata in ambito professionale, ha condotto all'assunzione di impegni di crescente importanza, fino a giungere all'attuale livello di competenza nel campo della valorizzazione del patrimonio culturale, della promozione di eventi, dell'organizzazione di iniziative tese alla diffusione della conoscenza di culture altre.

L'Associazione Culturale Ulysses promuove attività culturali in proprio e per conto di altre istituzioni attraverso l'organizzazione di eventi espositivi, visite guidate, corsi, studi e ricerche bibliografiche e tematiche, incontri e seminari di studio, pubblicazioni e ogni genere di progetti e programmi di sviluppo centrati sulla valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

L'Associazione Culturale Ulysses svolge servizi di consulenza e assistenza culturale per l'organizzazione di convegni, allestimenti museali, mostre ed esposizioni, supporti multimediali.

Ha gestito per alcuni anni le sale dell'Università Mediterranea nel Castello di Scilla, e gestisce siti e monumenti storici promuovendone la conoscenza, la tutela e la valorizzazione anche a fini turistico culturali e di sviluppo economico del territorio.

L'Associazione Culturale Ulysses vuole contribuire, come realtà autonoma e dinamica in dialogo con interlocutori pubblici e privati, alla realizzazione di un insieme articolato di attività di eccellenza nel campo dell'arte e dell'architettura.

L'Associazione Culturale Ulysses è in grado di assicurare massima serietà, competenza e rigore scientifico nella gestione delle iniziative culturali grazie all'alto livello di specializzazione degli operatori e dei consulenti ai quali sono affidate le diverse attività.

Le iniziative dell'Associazione Culturale Ulysses sono progettate e condotte da esperti qualificati nell'intento di suscitare l'interesse intorno alle problematiche della cultura e della conoscenza del territorio. Un itinerario alla scoperta di un luogo, una visita a una città, ad un monumento infatti, è sempre un'opportunità preziosa. Guardare un luogo con occhi nuovi, attraverso una "lettura" appropriata e approfondita, rappresenta un'occasione di arricchimento culturale e interiore, un'esperienza di conoscenza per incontrare realtà culturali, artistiche, ambientali, architettoniche diverse.

L'Associazione, infatti, si avvale di un team di professionisti - archeologi, storici dell'arte, architetti, artisti, musicisti, interpreti multilingue, esperti di nuove tecnologie di comunicazione, tecnici del turismo - in grado di fornire un servizio altamente qualificato capace di avvicinare il pubblico alla cultura, di fornire validi e articolati strumenti in risposta alla crescente domanda nel settore della comunicazione culturale.

L'Associazione Culturale Ulysses è in grado di soddisfare le esigenze di un pubblico internazionale fornendo i propri servizi nelle diverse lingue richieste.

principali esperienze

L'Associazione Culturale Ulysses collabora al ri-allestimento della mostra "UMBERTO BOCCIONI. UN PERCORSO", a cura di due dei soci, presso la Pinacoteca Civica, dopo l'inaugurazione a febbraio dello stesso anno presso il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

anno 2020



Città di Reggio Calabria

INSIDE

ulysses
Associazione culturale

Umberto Boccioni
UN PERCORSO

Opere dalla collezione Bilotti

riallestimento a cura di
Marisa Cagliostro
Chiara Corazzieri

3 settembre | 11 novembre 2020

PINACOTECA CIVICA
di REGGIO CALABRIA

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

Museo archeologico nazionale reggio calabria

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
POLO MUSEALE DELLA CALABRIA

Umberto Boccioni. Un percorso, particolare della mostra, Pinacoteca Civica di Reggio Calabria settembre 2020 - aprile 2021



In concomitanza con l'inaugurazione della mostra "UMBERTO BOCCIONI. UN PERCORSO" a febbraio 2020 presso il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, l'Associazione Ulysses realizza il percorso tematico "I LUOGHI DEL FUTURISMO" di cui la Pianacoteca Civica è solo una delle tappe cittadine, arricchita, da settembre, dai disegni di Boccioni.

2. PINACOTECA CIVICA

Le opere più moderne (XIX-XX secolo) della Pinacoteca derivano da acquisti e donazioni. Tra queste due dipinti del Futurista **Enzo Benedetto** (Reggio Calabria, 1905 - Roma, 1993), donati al Comune dopo una sua mostra personale tenuta nel Foyer del Teatro Comunale.

Sintesi di Parigi è un olio su tavola del 1961. Dello stesso anno *Autostrada del sole*, Premio nazionale di Paesaggio.

Ospitata nei locali posti al primo piano fuori terra del Teatro Comunale "F. Cilea", costruito tra il 1920 ed il 1931 su progetto degli ingegneri Domenico De Simone e Carlo Laviny, la Pinacoteca Civica di Reggio Calabria è un museo modernamente allestito, su progetto dell'arch. Fabio Mariano, tra il 2006 ed il 2008. Di particolare pregio è il salone centrale, completamente dipinto con decorazioni a finto marmo alle pareti, con decori a stucco e profilature in oro ed arricchito da tre splendidi lampadari in vetro di Murano. Custodisce ed espone opere d'arte prevalentemente di proprietà del Comune di Reggio Calabria. In comodato permanente è il grande dipinto di Mattia Preti, *Il ritorno del figlio prodigo*, acquisito dallo Stato per la Pinacoteca di Reggio Calabria.

Le opere più antiche (XV-XIX secolo) derivano dalle collezioni dell'ex-Museo Civico, fondato nel 1882 e distrutto dal terremoto del 1908.

ENZO BENEDETTO (Reggio Calabria, 1905 - Roma, 1993)



Sintesi di Parigi, 1961
(olio su tela, cm 142x272)



Autostrada del sole, 1961
(olio su tela, cm 120x140)

ITINERARIO "I LUOGHI DEL FUTURISMO"

1. Biblioteca Comunale - Via Demetrio Tripepi, 11
2. Pinacoteca Civica - Via Osanna, 6
3. Palazzo della Cultura "P. Crupi" - Via E. Cuzzocrea, 48
4. Ex Casa Boccioni, Lapide Commemorativa
Corso Garibaldi ang. Via Cavour
5. Teatro Politeama Siracusa - Corso Garibaldi, 165

I LUOGHI DEL FUTURISMO. REGGIO CALABRIA

Un itinerario virtuale, ma non solo, tra i luoghi della città che per diversi eventi, sono collegati al grande Movimento futurista, in concomitanza con la Mostra UMBERTO BOCCIONI. UN PERCORSO, MARC.

Il Manifesto del Futurismo, pubblicato in francese su "Le Figaro" il 20 febbraio 1909 con il titolo "Le Futurisme" propone una nuova concezione della vita e dell'arte. La Belle Époque, i cui limiti cronologici vanno dalla fine dell'Ottocento alla Prima Guerra Mondiale, vede un susseguirsi di scoperte scientifiche ed invenzioni tecniche che mutano radicalmente ed in modo assai veloce la concezione della vita nelle città: l'introduzione dell'automobile, dell'elettricità, della rete ferroviaria, assieme allo sviluppo dell'aviazione e all'espansione dell'industria. Secondo i futuristi, è urgente rifondare alcuni modelli estetici sulle nuove percezioni e concezioni dell'esistenza e di ripensare a nuove modalità di linguaggio per le generazioni future, destinate a vivere in un'epoca caratterizzata da una profonda rottura con i valori del passato.

I primi futuristi, Paolo Buzzi, Aldo Palazzeschi, Enrico Cavacchioli, Corrado Govoni, Libero Altomare, Luciano Folgore, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini, Balilla Pratella, Antonio Sant'Elia, e naturalmente Filippo Tommaso Marinetti, l'ispiratore, fondatore e finanziatore di tutta l'impresa, propongono nuove concezioni alla base della pittura (Manifesto dei Pittori futuristi, 1910); della musica (Manifesto dei Musicisti futuristi, 1911); della drammaturgia (Manifesto dei drammaturghi futuristi, 1911); della scrittura (Manifesto tecnico della letteratura futurista, 1912 e Distruzione della sintassi. L'immaginazione senza fili e le Parole in libertà, 1913); dell'architettura (Manifesto dell'architettura futurista, 1914) e di tanti altri ambiti, a partire dalle posizioni generali già dichiarate nel manifesto fondativo del 1909.

A cura di Francesca Carneri.



con il patrocinio del
Comune di Reggio Calabria
Assessorato alla Valorizzazione del Patrimonio Culturale



ULYSSES
Associazione Culturale Reggio Calabria

L'Associazione Culturale Ulysses ospita la performance "TIMONE D'ATENE", a cura della Compagnia "Scena Nuda", presso il Museo dello Strumento Musicale di Reggio Calabria. L'evento è parte dell'iniziativa "ALTRI LUOGHI 2019" - il cui scopo è quello di creare una rete culturale, un tessuto con altre realtà virtuose del territorio della Città Metropolitana di Reggio Calabria - e del più ampio progetto culturale "Festival Miti Contemporanei", giunto alla sua ottava edizione.

anno 2019

Scena Nuda

VIII EDIZIONE 2019

FESTIVAL MITI CONTEMPORANEI
TEATRO, DANZA E MUSICA

ALTRI LUOGHI FESTIVAL

20 novembre 2019_ore 18.00
MUSEO DELLO STRUMENTO MUSICALE_REGGIO CALABRIA

TIMONE D'ATENE

È la vita di un uomo generoso e sempre disposto ad aiutare il prossimo. Perennemente circondato da adulatori ch'egli crede amici Timone si ritroverà in disgrazia. Ora tocca a lui chiedere una mano a tutte quelle persone che lui un tempo aveva aiutato. Nessuno è disposto a sacrifici. Timone non ha più nulla. In-cattivo e consapevole della falsità che regna nell'animo umano diventa un brutale misantropo. Si rifugia come una bestia tra le bestie fuori dalle mura cittadine. Dopo aver inveito contro la città di Atene si rinchiude in una grotta. Qui viene a fargli visita l'unica persona che non lo ha mai adulato né è mai stato a suo servizio: il filosofo maleducato Apemanto. Tra di loro si scatenerà un dialogo senza esclusione di colpi su un piano esistenziale e filosofico.

Performance tratta dall'opera di William Shakespeare

Adattamento drammaturgico e Regia di Filippo Gessi

con Tino Calabrò e Lorenzo Praticò



info 366 5285339 | 320 9763900

Il festival, come afferma Teresa Timpano, direttrice della compagnia Scena Nuda, delinea "un cammino di scoperta sulle tracce del mito, un percorso semplice di ricerca e studio attraverso le rielaborazioni drammaturgiche contemporanee con un focus sulla natura dell'uomo nella sua complessità. Il mito rivela l'attività creatrice, svela la sacralità del mondo, diventa quindi la garanzia di continuità di quel tempo sacro fino ai nostri giorni, come un ritorno all'origine per compiere una rinascita".

anno 2018

Un'iniziativa a cura dell'Associazione che ha riscontrato notevole interesse è l'evento tenutosi presso il Dipartimento di Economia e Scienze Umane dell'università *Mediterranea* di Reggio Calabria: **CONTRIBUTI AL NOVECENTO. DA BOCCIONI AI CONTEMPORANEI. LA COLLEZIONE DEL MAON**. Affiancano l'associazione Ulysses per l'occasione: il direttore del Maon di Rende, Tonino Sicoli; Irene Calabrò, assessore al bilancio e alla valorizzazione del patrimonio culturale del Comune di Reggio Calabria, il TCI sezione reggina.




Città di Reggio Calabria
ASSESSORATO ALLA VALORIZZAZIONE
DEL PATRIMONIO CULTURALE


Touring Club Italiano
CLUB DI TERRITORIO
DI REGGIO CALABRIA

**CONTRIBUTI
AL NOVECENTO**
Da Boccioni
ai contemporanei.
La collezione del MAON

TONINO SICOLI
direttore MAON di Rende

13 DICEMBRE 2018
ore 17.00

Introduce
Marisa Cagliostro
Consiglio direttivo Ulysses

Intervengono
Irene Calabrò
*Assessore al Bilancio e alla Valorizzazione
del Patrimonio culturale
Comune di Reggio Calabria*
Domenico Cappellano
Console regionale Touring Club Italiano

Sala conferenze
Dipartimento di Diritto
Economia e Scienze umane
via T. Campanella 38
Reggio Calabria


Via R. Ruggiero 11 - 89127 - Reggio Calabria
CF-92061950801
associazioneulysses@gmail.com

La conferenza prelude ad una Mostra su Umberto Boccioni di prossima realizzazione al Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria.

L'Associazione Culturale Ulysses ospita la performance "ANDROMACA", a cura della Compagnia "Scena Nuda", presso la Villetta De Nava di Reggio Calabria.

L'evento è parte dell'iniziativa "ALTRI LUOGHI 2018/19" - il cui scopo è quello di creare una rete culturale, un tessuto con altre realtà virtuose del territorio della Città Metropolitana di Reggio Calabria - e del più ampio progetto culturale "Festival Miti Contemporanei", giunto alla sua settima edizione.

anno 2018

VII EDIZIONE 2018

FESTIVAL MITI CONTEMPORANEI
TEATRO, DANZA E MUSICA

ALTRI LUOGHI FESTIVAL

6 novembre 2018_ore 17.00
VILLETTA DE NAVA VIA DEMETRIO TRIPEPI, 9 REGGIO CALABRIA

PERSUASIONI IN VERSI

La Performance desidera valorizzare l'arte della persuasione attraverso poesie e poemi scelti, accompagnati dalla musica. L'ispirazione nasce da alcune osservazioni tratte da "Lettura dell'Ecuba di Euripide" di Fabio Macciò - MediaClassica - Loescher: "I personaggi euripidei trovano nella retorica i mezzi per giustificare da una parte le loro azioni, anche le più turpi, anche quelle dettate dalla pazzia; dall'altra per renderle possibili all'atto pratico. Tutto ciò nasconde un inquietante interrogativo, cui la nostra tragedia prova a rispondere: vale dunque la persuasione per la persuasione, senza nessuno scrupolo morale?"

"Noi non ci diamo per nulla da fare per apprendere maggiormente a fondo, anche dietro mercede, l'arte della persuasione, che è la sola sovrana degli uomini".

Teresa Timpano - Attrice, Direttore artistico Scena Nuda
Dopo la Laurea in Scienze e Tecnologie Agrarie conseguita a Reggio Calabria, nel 2006 si diploma, conseguendo la qualifica di attrice, presso l'Accademia triennale D'Arte drammatica Nico Pepe di Udine. Si specializza in seguito con la qualifica di "Attore Europeo tra teatro, danza e musica" presso Teatro Due - Teatro Stabile di Parma. Lavora stabilmente come Attrice dal 2010 al 2013 presso Teatro Due - Teatro Stabile di Parma. Nel 2006 fonda e dirige la Compagnia teatrale Scena Nuda, dal 2010 riconosciuta dalla Regione Calabria come Compagnia professionale. Con la compagnia produce ed è interprete di numerosi spettacoli teatrali, diretti da registi di chiara fama. Lavora con vari Maestri e registi di fama internazionale, in teatri italiani. Dirige dal 2012 la Residenza/Teatro triennale Multidisciplinare (Regione Calabria POR festr 2007/2013+ MIBACT DAL 2015) presso il Teatro Zanotti Bianco di Reggio Calabria. Dirige dal 2012 il festival teatrale nazionale "Miti Contemporanei" evento storicizzato dalla Regione Calabria. Ha vinto e svolto sette progetti PON in scuole pubbliche della Provincia di Reggio Calabria. E' docente di dizione. Nel 2017 è stata docente ospite per il modulo 'training dell'attore' presso L'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine (MIBACT).

ulysses
associazione culturale
info 366 5285339 | 320 9763900

Il festival, come afferma Teresa Timpano, direttrice della compagnia Scena Nuda, delinea "un cammino di scoperta sulle tracce del mito, un percorso semplice di ricerca e studio attraverso le rielaborazioni drammaturgiche contemporanee con un focus sulla natura dell'uomo nella sua complessità. Il mito rivela l'attività creatrice, svela la sacralità del mondo, diventa quindi la garanzia di continuità di quel tempo sacro fino ai nostri giorni, come un ritorno all'origine per compiere una rinascita".

Le **OFFICINE MIRAMARE** sono state un luogo e un tempo di produzione culturale. Il progetto proposto e realizzato, infatti, ha sempre sostenuto l'idea di offrire alla città un contenitore culturale dinamico che dialogasse con la comunità e invitasse la comunità a parlare.

Nello specifico il progetto **"QUESTA CASA NON E' UN ALBERGO"** è consistito nell'organizzazione di diverse iniziative volte a valorizzare la cultura contemporanea nella città di Reggio Calabria.

Si è voluto offrire alla città un punto di vista non totalizzante ma di apertura alle "qualità vere" espresse dal territorio e al tempo stesso desideroso di creare relazioni virtuose con i cittadini fruitori, con gli artisti locali che fanno ricerca e con autori provenienti da realtà esterne più avanzate. Ciò nella convinzione che la diffidenza e la comprensione riguardo i linguaggi artistici contemporanei possano essere superate attraverso una bi-direzionalità comunicativa nelle quali non vi sia il presupposto di una superiorità culturale.

Il progetto espositivo ha previsto nelle modalità attuative un crescendo di "mostre" e azioni in genere. La selezione e l'allestimento delle opere è avvenuta attraverso il supporto di un curatore e si è avvalsa, a titolo esplicativo, di percorsi scanditi da immagini e documenti.

La progressione degli eventi, settimanale e quindicinale ha coinvolto, oltre che artisti locali anche autori che operano in campo nazionale ed internazionale invitati espressamente a contribuire al progetto.





Le attività programmate, aldilà degli eventi strettamente legati alla dimensione artistica ed espositiva che ha guidato il tema generale, anche allo scopo di rivolgersi ad un pubblico ampio ed eterogeneo, hanno riguardato la cura/cultura in senso ampio, secondo un'articolazione in micro temi come illustrato di seguito:

- *la cura/cultura della città storica*

attività proposte: seminari, distribuzione materiale informativo, proiezioni e itinerari tematici con interprete multilingue nei maggiori contenitori culturali della città;

- *la cura/cultura della mente, del corpo e dell'anima*

attività e spazi proposti: saletta lettura con biblioteca, reading e performances teatrali, laboratorio di scuola della musica, in collaborazione con il Conservatorio Cilea e le scuole di musica cittadine, workshop di fotografia, mostre di arte contemporanea, fotografia e design, I documenti della storia in mostra, Laboratorio di integrazione e multiculturalità, Lo spazio della solidarietà (a cura di associazioni di volontariato), Spazio Yoga e benessere, L'angolo del benessere e il ninfeo di Miramare, Il giovedì dei libri. Presentazione settimanale di saggi letterari in collaborazione con Autori ed Editori;

- *la cura/cultura dell'ambiente e del paesaggio*

attività proposte: lo spazio delle associazioni ambientaliste (a cura di Legambiente e WWF), Impariamo a differenziare (workshop gratuito), L'angolo promozionale dell'enogastronomia locale e dei prodotti tipici a cura di aziende e produttori reggini nei settori dell'agroalimentare (gratuito), Lo spazio etico.



Un po' di numeri

Per la mostra d'arte contemporanea *Questa casa non è un albergo* hanno esposto 40 artisti, per gli eventi temporanei sono state allestite 10 mostre collettive e 2 mostre di design, sono stati presentati 6 libri, 10 film e 5 lavori discografici originali, sono stati proiettati 2 film d'inchiesta, sono stati ospitati 13 corsi di formazione, 6 laboratori di lettura, 3 laboratori teatrale, 5 pomeriggi di reading, 25 concerti, 4 esibizioni di danza e 1 di ginnastica artistica, 10 convegni, 2 congresso, 6 conversazioni informali tra studiosi, 20 seminari, sono stati presentati 4 progetti solidali e organizzate 4 giornate di prestito e consultazione di libri.

Ci sono stati oltre 10.000 visitatori.



L'associazione Ulysses costituisce, quale soggetto capofila insieme all'Associazione Technè, l'ATS *OFFICINE MIRAMARE* per l'attuazione del progetto *QUESTA CASA NON E' UN ALBERGO* approvato dall'Amministrazione Comunale di Reggio Calabria in relazione alla "Manifestazione di interesse per acquisire progetti fini aggregativi culturali, in esecuzione della deliberazione della Giunta Comunale. del Luglio 2015"

ottobre

L'associazione si colloca *prima in graduatoria per il punteggio attribuito alla proposta culturale elaborata* per la "Manifestazione di interesse per acquisire progetti fini aggregativi culturali, in esecuzione della deliberazione della Giunta Comunale. del Luglio 2015" con lo scopo di organizzare "manifestazioni ed eventi di espressione artistica, culturale, musicale, ecc., negli spazi siti pianterreno del "Miramare", prestigioso complesso edilizio, con destinazione alberghiera, sito nel centro storico, in corso Vittorio Emanuele"

agosto

Presentazione del libro di Domenico Dara *Breve trattato sulle coincidenze*, con il Patrocinio morale del Comune di Scilla e le sezioni scillesi e reggina del Club UNESCO.

Scilla, Belvedere Morselli

MERCOLEDÌ 5 AGOSTO 2015 h 21:00

nel Belvedere MORSELLI reso disponibile dal Club UNESCO Scilla

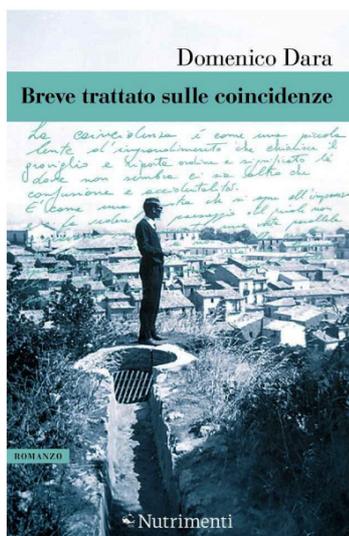
INCONTRO CON L'AUTORE

nell'ambito dell'Estate Scillese patrocinata moralmente dal Comune di Scilla.

Presentazione dell'opera

"BREVE TRATTATO SULLE COINCIDENZE"

del Dott. DOMENICO DARA.



Conduce:

ARCH. ALBERTO GIOFRÈ

(Consigliere Nazionale della Federazione Italiana Club e Centri UNESCO, Presidente del Club UNESCO "Re Italo" di Reggio)

Saluta:

DOTT. FRANCO PORCARO

(Presidente del Club UNESCO "Scilla")

Presenta l'autore e l'opera:

PROF.SSA MARISA CAGLIOSTRO

(Vice Presidente dell'Associazione Ulysses)

L'Autore Dott. DOMENICO DARA

Illustra il

"BREVE TRATTATO SULLE COINCIDENZE"

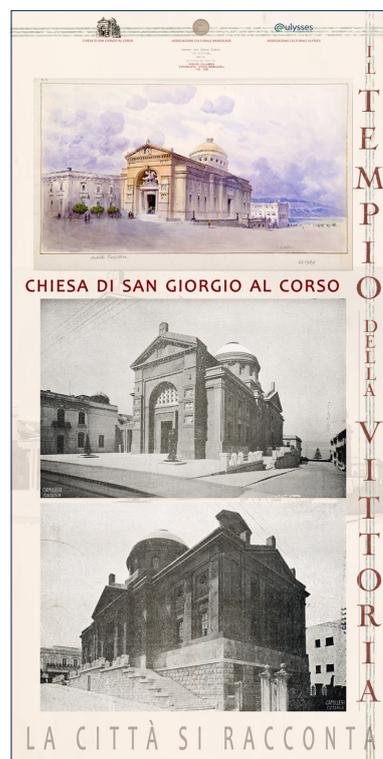
(Ed. Nutrimenti)



agosto

Collaborazione al progetto comunale *Adotta il verde*. Inaugurazione della aiuola adottata su progetto e ricerca di finanziatori. Aziende Perrone e Tramontana.

Reggio Calabria, Lungomare Falcomatà



maggio

Ideazione e cura della mostra *La città si racconta: il Tempio della Vittoria*.

Evento realizzato in collaborazione con l'associazione Anassilaos

Reggio Calabria, Chiesa di San Giorgio al Corso

aprile

Visite guidate al *Palazzo Storico della Provincia*, nell'ambito degli STATI GENERALI DELLA CULTURA, evento realizzato dall'Assessorato alla Cultura e alla Difesa della Legalità della Provincia di Reggio Calabria

Reggio Calabria, Palazzo Foti

novembre

CICLO DI INCONTRI E CONVERSAZIONI

Reggio Calabria, Circolo culturale Ulysses

L'identità culturale e la ri-significazione dei luoghi: la presenza ebraica in Calabria, a cura della dott.ssa Chiara Corazziere

Terra e cielo, luce e buio. L'anima del poeta comunica con i colori. Poesie di Mons. Musolino, a cura della prof. Eugenia Musolino.

Il patrimonio archeologico del Museo: oltre i bronzi, a cura della dott.ssa Roberta Schenal

La montagna aspromontana, a cura del prof. Alfonso Picone Chiodo

Collaborazione al progetto comunale *Adotta il verde* e inaugurazione della aiuola adottata dalla ditta *Caffè Mauro* su progetto dell'Associazione. *Reggio Calabria, Lungomare Falcomatà*

ulysses LA PRIMAVERA DI ULYSSES

L'area verde oggetto dell'intervento si presenta molto semplificata nella sua articolazione, caratterizzata da suoli spogli, in terra battuta, impianti arborei di specie sempre verdi con prevalenza di *Phoenix Canariensis* e un solo *Ficus Magnolioides*.

L'area è delimitata da un basso muretto in cemento che risultava in alcuni tratti mancante; l'impianto di irrigazione originario risulta irrimediabilmente danneggiato.

L'area si caratterizza per la presenza di tre tombe provenienti dalla necropoli ellenistica scoperta nel 1932 sotto l'edificio del Museo Nazionale. Le due tombe a camera, sono parzialmente leggibili e misurano rispettivamente m 2,69 x 1,65 x 1,89 e m 2,88 x 1,30 x 0,46; la loro particolarità consiste nell'utilizzo di blocchi di isodomi di arenaria che descrivono un piccolo vano in cui era deposto il defunto.

La terza, di cui resta una semplice traccia sul piano di calpestio, è una tomba "a cassa" con copertura di embrici disposti a pettine, ormai del tutto asportati.

Ipotesi progettuale, il giardino arido

L'ipotesi progettuale nasce da un attento lavoro tecnico, dal rilievo topografico e vegetale e dallo studio dei caratteri ecologici e botanici delle specie presenti e di progetto, dei fattori climatici.

La carenza idrica ha condotto a prediligere piante resistenti alla siccità, con bassa necessità di manutenzione.

Le due aiuole di forma irregolare sono delimitate da sassi di fiume di varia dimensione posizionati a opus incertum.

ADOTTA IL VERDE - SISTEMAZIONE DELL'AIUOLA DELLE TOMBE ELLENISTICHE
PROGETTO REALIZZATO DA MAURO DEMETRIO S.P.A.



Planimetria

-  *Phoenix Roebelani*
famiglia delle Arecaceae
-  *Cycas*
famiglia delle Cycadaceae
-  *Yucca*
famiglia delle Agavaceae
-  *Dracaena Draco*
famiglia delle Agavaceae
-  *Camarope Humilis*
famiglia delle Arecaceae
-  *Pittosporum tobira*
famiglia delle Pittosporaceae
-  *Aloe vera*
famiglia delle Liliaceae
-  *Agave attenuata*
famiglia delle Agavaceae
-  *Dracaena indivisa cordifolia*
famiglia delle Liliaceae

CAFFÈ MAURO
a tostatura lenta

La realizzazione, manutenzione e cura dell'aiuola fanno parte del progetto di Responsabilità Sociale della Mauro Demetrio S.p.A.

progetto realizzato da Mauro Demetrio S.p.A. con la collaborazione di





Ficus Magnolioides
famiglia delle Moraceae



Phoenix Canariensis
famiglia delle Arecaceae



Camarope Humilis
famiglia delle Arecaceae o Palmaceae

Progettazione a cura dell'Architetto Paesaggista Vincenzo d'Africa

Oltre il mito, personale dello scultore Francesco Triglia.
Scilla, sale espositive Castello Ruffo

Francesco Triglia, autore della bellissima scultura monumentale di "Scilla", collocata nel 2014 nella piazza San Rocco della cittadina tirrenica, nasce a Reggio Calabria nel 1951. Studia presso il Liceo Artistico del capoluogo calabrese, seguendo i corsi dello scultore Reginaldo d'Agostino.

È toccato dal fascino della statuaria classica che conosce frequentando il Museo Archeologico Nazionale della Magna Grecia, venendo a contatto di forme e miti che impronteranno tutta la sua futura produzione, seppure lontano dalla sua terra. Nel 1970 si trasferisce a Milano, ove segue le lezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera e si diploma in scultura. Intraprende subito la libera professione approfondendo la ricerca sulle possibilità plastiche di materiali diversi, legni innanzitutto e poi bronzo. Nel 1984 tiene una personale a Ginevra, nell'ambito della quale, oltre alla scultura presenta la sua opera grafica, dal tratto fine e incisivo. Tra il 1985 e il 1986 vince il Concorso nazionale per la realizzazione di un monumento in bronzo per i carabinieri di Merano ed esegue per il Comune di San Gregorio nelle Alpi un trittico monumentale dedicato ai Caduti sul Lavoro. Viene invitato, nel 1986, alla Biennale del Bronzetto di Padova, dove partecipa

presentando due opere. Nello stesso anno tiene una personale a Verona e una Venezia e negli anni successivi una serie di mostre tra Milano, Venezia e Torino. per la Curia Vaticana ha eseguito il ritratto di Monsignor de Lorenzo
Nel 1995 la Galleria Arrigo Boito di Belluno e, l'anno successivo, l'Art Space di Milano allestiscono una sua personale. Nel 1998 l'assessorato alla cultura del Comune di Trani organizza una grande mostra presso il Monastero di Santa Maria di Colonna.
Nel 2000 realizza, unica opera in Calabria, il monumento dedicato al mare, destinato all'aeroporto di Lamezia Terme.

Nel 2003 a Roma gli viene commissionato dall'A.I.G. (Associazione Italiana Alberghi per la Gioventù) il ritratto di Aldo Franco Pessina, padre fondatore dell'associazione stessa.

Nel 2005 a Firenze, presso la Limonaia di Villa Strozzi, espone sculture e disegni col patrocinio del Comune di Firenze e nello stesso anno espone a Pisa, presso la Basilica di San Zeno.

Nel 2006 a Montecarlo l'Artemisia Art Gallery propone una esposizione di sculture e disegni e, in Rue Princesse Caroline, viene installata una sua grande scultura in bronzo.

CON IL CONTRIBUTO DEL
CONSORZIO DEL
BERGAMOTTO
REGGIO CALABRIA

COMUNE
DI SCILLA

ulysses
ASSOCIAZIONE CULTURALE

oltre il mito
SCULTURE E DISEGNI DI
FRANCESCO
TRIGLIA

25 LUGLIO - 31 AGOSTO 2013 | SCILLA (RC) | LUN-DOM 16:00 / 20:00

aprile

anno 2013

Adesione all'iniziativa nazionale *Invasioni digitali* rivolta alla diffusione e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale italiano attraverso l'utilizzo di internet e dei social media.

Organizzazione Invasione programmata e realizzazione video.

Museo Diocesano, Reggio Calabria

27 aprile 2013

Museo Diocesano
"Mons. Aurelio Sorrentino"
Reggio Calabria

10:00 - 12:00

in collaborazione con



INVASIONI DIGITALI



#10 FACCIO RETE



Web e Social Media Marketing Turistico/Il blog di Robi Veltroni



associazione nazionale piccoli musei



INVASIONI DIGITALI

INVASIONE PROGRAMMATA

MUSEO DIOCESANO
"Mons. Aurelio Sorrentino"
Reggio Calabria

27 aprile 2013
10:00 - 12:00

in collaborazione con



#10 FACCIO RETE



Web e Social Media Marketing Turistico/Il blog di Robi Veltroni



associazione nazionale piccoli musei



anno 2013

marzo

Partecipazione al ciclo di seminari per il progetto "Stessa terra, nuovi occhi" con la comunicazione "Il mare dei miti", a cura della dott.ssa Chiara Corazzieri
Circolo Rhegium Julii, Reggio Calabria

 progetto *Stessa terra, nuovi occhi*

**Il mare dei miti:
le sirene, tra parole e musiche**

Circolo Rhegium Julii, Reggio Calabria_14 marzo 2013



febbraio

Partecipazione alla Settimana dello Studente 2013 dell'Istituto Magistrale T. Gulli di Reggio Calabria con la realizzazione di seminari e visite tematiche in città sui tre temi:

 *settimana dello studente 2013*

**I Bronzi di Riace e un percorso alla scoperta della bronzistica,
della scultura e della plastica nella Calabria Magnogreca**
a cura della dott.ssa Roberta Schenal

Istituto Magistrale "T. Gulli", Reggio Calabria_22 febbraio



I Bronzi di Riace e un percorso alla scoperta della bronzistica, della scultura, e della plastica della Calabria Magnogreca (studenti del III anno),
a cura della dott.ssa Roberta Schenal

Arte e Architettura ecclesiale a Reggio Calabria (studenti del IV anno),
a cura della dott.ssa Chiara Corazzieri

 *settimana dello studente 2013*

Arte e Architettura ecclesiale a Reggio Calabria
Itinerario nel cuore della città alla scoperta degli edifici sacri

a cura della dott.ssa Chiara Corazzieri

Istituto Magistrale "T. Gulli", Reggio Calabria...21 febbraio



Visioni urbane tra immagini e progetti (studenti del V anno),
a cura della dott.ssa Chiara Corazzieri

 *settimana dello studente 2013*

Visioni urbane tra immagini e progetti
Reggio Calabria: struttura, morfologia e identità urbana

a cura della dott.ssa Chiara Corazzieri

Istituto Magistrale "T. Gulli", Reggio Calabria...22 febbraio



anno 2012

agosto

Progetto "Vivere il castello", Castello Ruffo di Scilla

Nell'ambito della promozione del Castello di Scilla e in continuità con i convegni, progetti e mostre di arte e fotografia già svolte, si è realizzato un programma di eventi per la valorizzazione del sito e l'incremento di flussi di visitatori per i mesi di agosto-settembre 2012.

Si è dato spazio, con le attività elencate di seguito, alla presentazione e valorizzazione delle risorse del territorio e della produzione autoctona, a giornate dedicate a problematiche attuali nel mondo dell'economia, della cultura, della comunicazione, della tradizione musicale, dell'animazione per bambini.

Prima fiera "Vivere il castello"

Artigiani, artisti e sognatori per la green economy

L'evento ha ospitato botteghe e maestri del settore dell'artigianato artistico che operano sul territorio. In particolare ceramiche, vetro, carta, commercio equosolidale.

 associazione culturale

con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale e dell'Assessorato Cultura e Turismo di Scilla 

VIVERE IL CASTELLO

Castello Ruffo, Scilla 2_31 agosto 2012

PROGRAMMA

giovedì 2_ venerdì 3 agosto

ore 18_23
Prima fiera "Vivere il castello"
Artigiani, artisti e sognatori per la green economy
L'evento ospita botteghe e maestri del settore dell'artigianato artistico che operano sul territorio. In particolare ceramiche, vetro, carta, commercio equosolidale.
Creare riciclando
Esposizione di elementi di arredo, design, bijoux e oggettistica realizzati riciclando i materiali di uso quotidiano. Rame, bronzo, carta, plastica fanno bella mostra nelle nuove forme ideate da giovani artisti del riciclo.
info tel. 3665285339

venerdì 3 agosto

ore 19:30
Presentazione manifestazioni

ore 20:00
Aperitivo in musica
Duo Semiserio in concerto con Carmelo Coglitore e Pino Delfino
info tel. 3665285339

domenica 5_ lunedì 6 agosto

ore 18_23
Festa del libro, dei giochi e della moda per bambini
Editori, autori e aziende presentano le loro proposte rivolte a un'ampia fascia di età a partire dai 6 anni.
info tel. 3665285339/3890982049

martedì 7 agosto

ore 18:00
Festa a tema "I Pirati di Scilla"
Caccia al tesoro per bambini dai 6 anni in su, assistita da numerose animatrici (prenotazione obbligatoria a numero chiuso).
info e prenotazioni tel. 3890982049

sabato 11_ domenica 12 agosto

ore 18_23
Prima fiera "Vivere il castello"
Vintage e usato
Fiera realizzata da privati e associazioni culturali con la presentazione di capi di abbigliamento e articoli di bigiotteria, accessori e quanto altro fa moda retrò.
info tel. 3890982049

martedì 14_ venerdì 31 agosto

ore 16:30_19:30
**Miti e seduzioni:
un percorso di arte e di vita**
Mostra Personale di Carlo Simoni
L'evocazione interiore di un'emozione, filtrata tramite l'uso del computer e l'intervento manuale dell'artista attraverso il colore. Un excursus sulla vita artistica di un affermato pittore e attore.

L'associazione culturale Ulysses, nata nell'ambito dell'Università *Mediterranea*, è da alcuni anni impegnata sul territorio calabrese per la realizzazione di eventi e progetti rivolti alla promozione del patrimonio architettonico e culturale calabrese con l'organizzazione di mostre, esposizioni, allestimenti museali e azioni di marketing territoriale.
info www.ulyssesac.org associazione.ulysses@tiscali.it

LEUZZO
mobili di casa
La manifestazione "Vivere il Castello" è sponsorizzata da www.leuzzomobildicasa.it



Creare riciclando

Esposizione di elementi di arredo, design, bijoux e oggettistica realizzati riciclando i materiali di uso quotidiano. Rame, bronzo, carta, plastica hanno fatto bella mostra nelle nuove forme ideate da giovani artisti del riciclo.

Aspettando il tramonto

Duo Semiserio in concerto con Carmelo Coglitore e Pino Delfino

Festa del libro, dei giochi e della moda per bambini

Editori, autori e aziende hanno presentato le loro proposte rivolte a un'ampia fascia di età a partire dai 6 anni.

Festa a tema "I Pirati di Scilla"

Caccia al tesoro per bambini dai 6 anni in su, assistita da numerose animatrici.

Prima fiera "Vivere il castello" Vintage e usato

Fiera realizzata da privati e associazioni culturali con la presentazione di capi di abbigliamento e articoli di bigiotteria, accessori e quanto altro fa moda retrò.

agosto

presentazione del libro *L'eco di Iside* di Salvatore Romeo (Bastogi Editore) e mostra di pittura di Katia Spanò

Scilla, sale espositive Castello Ruffo

14-31 agosto

Miti e seduzioni: un percorso di arte e di vita

Mostra Personale di Carlo Simoni

L'evocazione interiore di un'emozione, filtrata tramite l'uso del computer e l'intervento manuale dell'artista attraverso il colore.

Un excursus sulla vita artistica di un affermato pittore e attore.



Carlo Simoni, nato a Fano, studia a Bologna all'Istituto Statale d'Arte, poi si trasferisce a Roma, dove si diploma maestro d'arte all'Accademia di Belle Arti nel 1964. I suoi maestri sono Luigi Montanarini, Mino Maccari, Afro e Pericle Fazzini. Contemporaneamente lavora "a bottega" nello studio del pittore Eraldo Mori Cristiani. Appassionato di poesia e teatro, nel 1964 è ammesso all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" a Roma, si diploma nel 1967. Da allora Simoni coltiva le due arti: pittura e teatro. La lunga carriera d'attore di Carlo Simoni è ricca di interpretazioni importanti con le compagnie teatrali più prestigiose in spettacoli di grandi autori quali: Dumas, Wilde, Cechov, Shakespeare, Goldoni, Euripide, Pirandello, Balzac, Ibsen, Strindberg, O'Neill, Testori, Feydeau, Neil Simon, Dario Fo, e tanti altri. Nel 1969 per la RAI TV interpreta Alioscia nello sceneggiato I Fratelli Karamazov regia di Sandro Bolchi. Negli anni successivi recita in altri importanti sceneggiati televisivi. Nel 1975 vince a S. Vincent il premio I.D.I. (maschera d'oro come migliore attore teatrale dell'anno).

Negli anni a seguire oltre a recitare e dipingere, scrive diversi testi per il teatro, che mette in scena. Ha lavorato nei più importanti Teatri Stabili e con i più importanti registi del teatro italiano: G. Strehler, O. Costa, F. Enriquez, A. Trionfo, L. Ronconi, A. Calenda, M. Missiroli, G. de Bosio, G. Pressburger, G. Lavia, M. Bernardi, C. Pezzoli. Ricordiamo alcuni spettacoli: Re Lear, A Piacer Vostro, La Duchessa di Amalfi, La Torre, Il Pellicano, Ifigenia in Tauride, La cameriera brillante, L'importanza di chiamarsi Ernesto, Molto rumore per nulla, California suite, Caro Marcello - Caro Federico, Memoires. Dal 1993 lavora come primo attore con il Teatro Stabile di Bolzano assieme a Patrizia Milani e con il regista Marco Bernardi, con spettacoli memorabili: La locandiera, Il contrabbasso, Coppia aperta, Edda Gabler, La professione della signora Warren, Ma non è una cosa seria, Medea, Sarto per signora, La pulce nell'orecchio, Danza di morte, Il teatro comico, Il giardino dei ciliegi, Enrico IV, Una giornata particolare, La vedova scaltra, Spettri, Il malato immaginario.

Nel 2010/11 ha scritto e interpretato Cronaca di una tragedia. Beatrice Cenci: il mito; nell'estate 2011 al Festival teatrale di Borgio Verezzi mette in scena come regista, scenografo e attore La Marcolfa di Dario Fo, con Antonio Salines.

ESPOSIZIONI

1975

Roma, prima personale al Centro documentazione grafica e pittura.

1980

Fano, Sala comunale di S. Arcangelo.

1981

Trieste, Galleria Torbandena.

Bologna, Galleria Circolo Cittadino.

Cattolica, Sala esposizione del Comune. Capo D'Orlando (Sicilia), Galleria Agatirio.

1983

Roma, Galleria Orsa Minore. Torino, Galleria Nik Hedel.

Milano, Galleria S. Carlo.

1984

Chiaravalle, mostra dedicata a Giacomo Leopardi, Sala Comunale.

Borgio Verezzi (Liguria), Galleria S. Agostino.

1985

Verona, Galleria Guelfi.

1986

Bologna galleria Ariete. Vicenza, Galleria Albanese.

Lugano, Sala Mostre Hotel Splendide Royal.

1987

Lucca, Galleria Nazionale. Lugano, Galleria Passardi.

1991

Sulmona, Palazzo dell'Annunziata, Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea. Cori, Artisti contemporanei, patrocinata dal Ministero dei Beni Culturali.

1992

Roma, Galleria La Pigna.

1997

Bolzano, Galleria Les chances de L'art.

Trento, Galleria L'Isola.

2005

Castello Ruffo di Scilla, mostra antologica promossa dal Consorzio Cerere dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria.

2008

Fondazione Museo Marino Marini di Pistoia.

Bolzano, Galleria Capricorno 10.

2009

Roma. Teatro Eliseo.

2010

Roma. Studio Dike Legal.

2012

Pistoia., Biblioteca San Giorgio

agosto-settembre

Storie di tango e di emigrati, Vuelvo al Sur: filmati, incontri culturali, performance di ballo tra scuole di milonga calabresi e siciliane.

Scilla, Castello Ruffo

giugno

Presentazione del progetto *Quattro passi nel centro della città. Arte e Architettura ecclesiale a Reggio Calabria*, itinerario nel cuore della città alla scoperta degli edifici sacri e dei beni in essi conservati, realizzato ogni sabato dalle ore 9.00 alle ore 11.00 dalla chiesa di San Giorgio al Corso al Museo Diocesano.

giugno

Partecipazione come componente del tavolo di Partenariato di Progetto alla presentazione del progetto *I RIZE TIS KULTURA GREKA* - Parco della cultura greca nell'ambito dei PISL Progetti Integrati di Sviluppo Locale attuativi del PISR "Tutela, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio etnoantropologico delle Minoranze Linguistiche della Calabria" del POR Calabria FESR 2007-2013- REGIONE CALABRIA - DIPARTIMENTO PROGRAMMAZIONE NAZIONALE E COMUNITARIA - PROGRAMMAZIONE REGIONALE UNITARIA 2007-2013

aprile

Ideazione dei progetti:

L'arte racconta l'arte, incontro sperimentale che intreccia varie forme d'arte. Mettendo attorno a un'opera tre diverse figure quali un attore, un pittore, un musicista, si dà vita a una performance in cui, in tre tempi diversi, i tre artisti raccontano, ognuno dal proprio punto di vista e con

anno 2012

mezzi diversi, la stessa opera;

Buon compleanno Italia, mostra antologica di rilevanza internazionale per l'allestimento ed esposizione di cimeli, opere e documenti del Risorgimento Italiano;

Insieme nella diversità dal 1950, mostra aperta al pubblico sulla nascita dell'Europa;

Cinema e Legalità, ciclo di proiezioni, rivolto esclusivamente agli studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado, che raccontino la Calabria dei monumenti storici e degli abusi edilizi, delle bellezze naturalistiche ma anche dei paesaggi deturpati, delle aree archeologiche, dei grandi personaggi del passato e di quelli contemporanei;

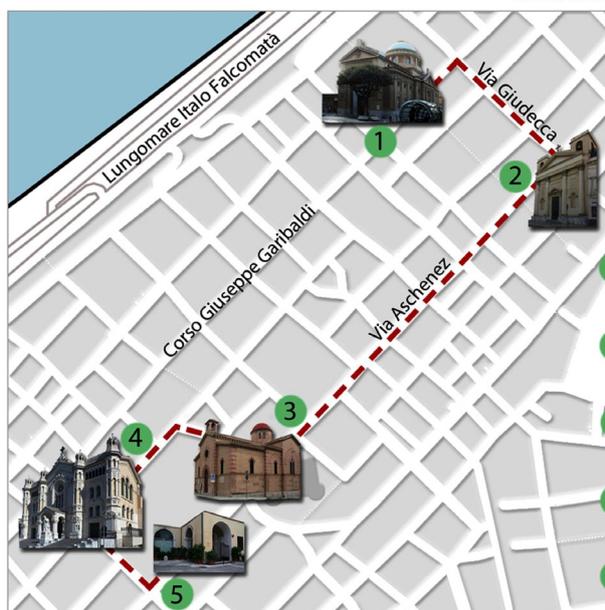
Raccontare la città: esperienze, curiosità, storie, concorso pseudo letterario per invitare gli abitanti stranieri di Reggio a raccontare con gli occhi di chi vive, studia e lavora nella città, i suoi i suoi angoli più caratteristici, le sue strade, i luoghi di incontro, le piazze.

 **ulysses**
associazione culturale

QUATTRO PASSI NEL CENTRO DELLA CITTÀ Arte e Architettura ecclesiale a Reggio Calabria

Ogni sabato l'associazione culturale Ulysses propone, dalle ore 9.00 alle ore 11.00, un itinerario nel cuore della città alla scoperta degli edifici sacri e dei beni in essi conservati.

ITINERARIO



- 1 Chiesa di S. Giorgio
- 2 Chiesa di S. Maria della Cattolica dei Greci
- 3 Chiesa di S. Maria Annunziata
- 4 Cattedrale di Maria SS. Assunta
- 5 Museo Diocesano

Per informazioni e prenotazioni chiamare i numeri 349.7326807_320.2470015

sito internet www.ulyssesac.org e-mail associazione.ulysses@tiscali.it

aprile

Attività di tutoraggio nell'ambito del progetto *Alla scoperta della nostra terra* - POR FSE Calabria 2007/2013 Asse IV - Capitale Umano Obiettivo Operativo 1.2: "Ridurre l'abbandono scolastico e le disparità di genere" nella partecipazione all'apprendimento permanente relativo all'Obiettivo Specifico I - "Aumentare la partecipazione all'apprendimento permanente, anche attraverso provvedimenti intesi a ridurre l'abbandono scolastico e le disparità di genere rispetto alle materie"- Piano regionale per le Risorse

Umane - Piano d'Azione 2011. Programma "Una scuola per la legalità".

agosto

Collaborazione alla realizzazione e allestimento della mostra *Le case bonsai* a cura di Giovanna Caminiti.
Sale espositive Castello Ruffo, Scilla

anno 2010

agosto-settembre

Collaborazione alla realizzazione e allestimento della mostra collettiva *Miti mediterranei* con brani letti da Rachele Amendola.
Sale espositive Castello Ruffo, Scilla

anno 2009

agosto

Realizzazione della presentazione del volume *Rotte Mediterranee* di Francesco Idotta, Ed. Città del Sole.
Sale espositive Castello Ruffo, Scilla

giugno

Collaborazione alla realizzazione della performance di video teatro e arte COLORS curata da Rachele Ammendola.
Sale espositive Castello Ruffo, Scilla

gennaio

Collaborazione alla realizzazione della *mostra fotografica* a cura di Pasquale Arbitrio.
Sale espositive Castello Ruffo, Scilla

settembre

Collaborazione alla realizzazione e allestimento della manifestazione *Configurazioni, esposizione di giovani artisti calabresi*, iniziativa a cura dell'associazione Mediterraneoamente.

anno 2008

agosto

Collaborazione alla realizzazione e allestimento della manifestazione *L'ALTROSENZO. SCILLA. Esplorazioni creative al femminile*, a cura di TestaccioLab – Roma Teatro, musica, performance artistiche.
Sale espositive Castello Ruffo, Scilla

agosto

Collaborazione alla realizzazione e allestimento della *personale di pittura*

dell'artista Santo Spanti. *Sale espositive Castello Ruffo, Scilla*

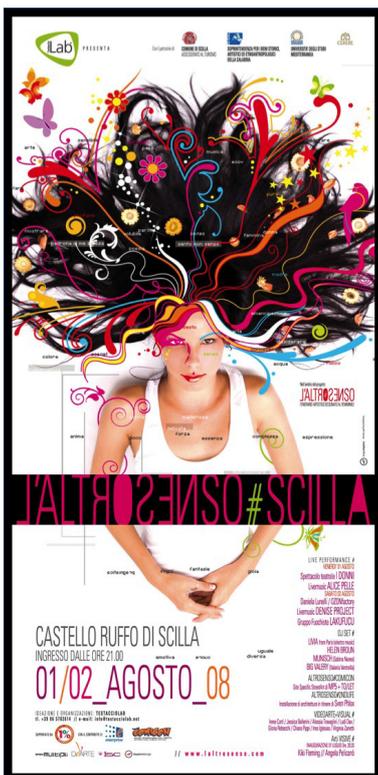
Santo Spanti vive e lavora tra Parigi e Reggio Calabria. L'Artista, ormai affermato in Italia e oltre frontiera, ha ottenuto sin dal suo esordio significativi riconoscimenti ed ha partecipato a numerose manifestazioni artistiche nazionali ed internazionali, tra cui segnaliamo: Palazzo Ducale, Genova, 2005; Carrousel du Louvre, Paris, 2004; Salone d'Automne, Paris, 2002; Salone de Viroflay, 2001; Espace Effeil – Branly Paris, 1998; Folli e Maledetti, Museo Civico d'Arte Moderna di Albissola Mare, 1997; Vasi e Piatti d'Artista, Museo M. Trucco, Albissola Capo, 1994; Biennale di Ceramica d'Arte, Savona, Fortezza del Piamar, 1992; Arte sui Muri, Galleria d'Arte Permanente di Genova, 1991; Grand Palais de Paris, Salon des Indépendants, 1991 ; Galleria d'Arte Il Triangolo, Cosenza, 1976. <http://www.unirc.it/comunicazione/articoli/4761/621-settembre-santo-spanti-mostra-di-pittura-al-castello-di-scilla>

agosto

Collaborazione alla realizzazione e allestimento della *mostra di pittura* a cura di Kiki Fleming e Angela Pellicanò.

Sale espositive Castello Ruffo, Scilla

Angela Pellicanò Nasce a Reggio Calabria nel 1963. Ha conseguito Diploma accademico in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Mostre principali/ Selected Show 2014/2015 • "Artsiders", Perugia, Galleria Nazionale di Palazzo dei Priori, a cura di Fabio De Chirico e Massimo Mattioli. • "BoCS", Cosenza, progetto di arte in residenza a cura di Alberto Dambruoso. 2014 • "Collezione Farnesina", Roma, acquisizione opera nella collezione di arte contemporanea del Ministero degli Affari Esteri, Palazzo della Farnesina. • "Collezione Fondazione Roma", acquisizione opera "Fondazione Roma Musei", Palazzo Sciarra, Roma. • "Collezione Museo delle Trame", acquisizione opera nella collezione di arte contemporanea della Fondazione Orestyadi, Gibellina. • Roma, monogramma arte contemporanea, "La madre di Sparta", personale a cura di Jasper Wolf. • New York (USA), AAF 2014, Metropolitan Pavillion, Chelsea • Gerace (RC), "Resilienze sublimi", Museo Civico (curatela). • "The grass grows", Basilea (CH), group show in occasione della settimana di Art Basel 2014 a cura di The Format Culture Gallery (Milano), Glenda Cinquegrana: the studio (Milano), Art.Lab Gallery (Berlino). 2013 • Roma, monogramma arte contemporanea, "La pagina dei giochi" • Cosenza, Galleria Terrain Vague, "Teniamoci quello che è nostro" • Reggio Calabria, TechneContemporaryArt, "Il Tè a Natale", a cura di J. Wolf • Marrakech, "Memoire' Maroc", a cura di Paolo Genoese • Venezia, "Trauerarbeit", personale a cura di Barbara Vincenzi. Spazio Officina delle Zattere, su invito del Commissario del Padiglione Nazionale del Bangladesh alla 55th Biennale di Venezia. • Gibellina, Fondazione Orestyadi, "Oltre il ponte", Giornate del contemporaneo AMACI, a cura di Fabio De Chirico. • Rassegna Rotary Arte, Galleria Nazionale Palazzo Arnone, Cosenza – Museo Arte Contemporanea "MACA", Acri. 2012 • Roma, Cappella Orsini, "Il Respiro della Sila". • Malta, Istituto Italiano di Cultura, "Disfunzione di identità", a cura di J.Wolf • Venezia, Palazzo Zenobio, "Memory Box" a cura di Barbara Vincenzi. • Cosenza, Palazzo Arnone, "Open Space 2 - incursioni figurative", Giornate del contemporaneo AMACI, a cura di Fabio De Chirico. 2011 • Roma, Palazzo Venezia, "54 Biennale di Venezia Padiglione Italia Regione Lazio", selezionata dalla Fondazione Roma. • Salerno, Monogramma & Monogramma • Bova, Teosofie – Post shock. Teche contemporaryart. • Roma, premio MARGUTTA (performance) • Reggio Calabria, Galleria Techné ContemporaryArt, "FuoriLuogo" a cura di J. Wolf • Reggio Calabria, Galleria Techné ContemporaryArt, "VIRUS" a cura di Jasper Wolf 2010 • Reggio Calabria Techné Contemporary Art, "Dogs and Stones" • Recife (Brasile), "Amplexo, Caixas pretas sobre Cubo Branco" • Reggio Calabria, "Reset" laboratorio arte contemporanea, performance. A cura di Serena Carbone 2008/2009 • Londra, Istituto Italiano di Cultura Londra • Londra, Fiumano Fine Art Gallery 2006 • Murcia, Spagna, Galleria d'arte Fernando Guerao • Roma,



Galleria Monogramma, "Shakti", testo di Gabriele Salvatores • Shanghai, Cina, 9th Westake Expo of Art 2005 • Pieve di Cento (BO) "Confronti da museo Kiki Fleming e Angela Pellicanò", Museo d'arte delle Generazioni italiane del '900 "G. Bargellini" • Melbourne, Australia Personale Lynne Wilton Gallery • Sidney, Australia Personale • Milano, Malpensa Arte 2004 • Roma, Galleria Monogramma, "Contemporaneamente" • Bova, "Bovarchè", testi di Gabriele Perretta • Scilla (RC), "Hic et Nunc", testi di Nuccia Micalizzi 2003 • Bologna, Galleria Spazia, "New Beatle Generation", performance • Milano, Galleria Il Milione, "New Beatle Generation", performance • Roma, "AltaRoma", installazione • Montecarlo - Salon International de peinture. 2002 • Realizzazione della scultura per il "Premio Margutta" • Naples, Florida, Ambasciata Italiana di Naples, "Overseas" • Roma, Galleria Monogramma, "Il Parlante isolato", (testo di Dante Maffia) 2001 • Miami, Ambasciata italiana di Miami, "Overseas" 2000 • Cosenza, Galleria Il Triangolo, personale, testo di Carlo Fabrizio Carli • Roma, Galleria Monogramma, "Femmine", (testo di Toni Toniato) • Roma, Via Margutta, "ModArt 2000" performance con Ilona Staller 1999 • Roma, Piper, "Arte in Movimento", performance • Roma, Galleria Monogramma, "Rebetica - Latitudini possibili", personale (testi di C.F. Carli, G. Ligi, N. Micalizzi, A. Pace) • Roma, Villaggio Globale, "Artiste contro la guerra" 1997 • Roma, Galleria Monogramma, "Exempla" • Roma, Galleria Monogramma, "Tra le Trame" • Roma, Galleria Monogramma, "Beim Propheten" • New York, Clayton Gallery, "The Italian Connection"

Kiki Fleming was born in China in 1942 of Danish/English parentage. From 1945 to 1995, Hong Kong was her home. As a child, she was given every opportunity other than normal schooling, to study music, art and ballet. Later she completed her education in England and France reading languages at Poitiers University and Exeter University. She also went to night school at a branch of L'École des Beaux Arts de Paris, in Poitiers where she received a rigorous and very formal art training. Returning to Hong Kong she started her own business organizing events and in particular fashion shows. Using her art skills to design stages and lighting, her music and ballet background to create and direct choreography, and her organizational and language skills to communicate both with her clients and her staff, she worked all over Asia with many of the top stylists and fashion conglomerates of the world such as Chanel, Hermès, Karl Lagerfeld, Leonard, Tom Ford, Fendi, Ferragamo and many others. In 1995 she left Hong Kong to concentrate solely on her art. Kiki's paintings hang in museums and public places all over the world. Since 2001 she has participated in over 50 exhibitions, in Rome, Bologna, Paris, Genoa, Munich, London and New York, 14 of which were solo shows. Her works are permanently displayed in public spaces in Italy as well as in museums such as Palais Salfeld in Germany and the Capelouzos Museum in Athens. KIKI FLEMING is a profound and versatile painter who clearly displays an ability to interpret subtle thought and to stimulate the imagination. Her refined compositions are formed with colour fields which often resemble the merging of mists and clouds in the heavens while her tighter and darker compositions and collages delve into the innermost recesses of the human mind where unconscious voids and distant memories are amalgamated with collective legacies and layers of subjective emotionality. Through the lyrical tension in her paintings and the power of her colors and tonal reverberations she is able to touch and stir the deeper psychological chords of the soul. The combination of letters and brush strokes, that sometimes appear in her paintings, have an intriguing mechanism that urges the viewer to try and unravel the mysterious language, decode the message or read the poem. Whatever their meaning, the words and letters seem to burst onto the canvas with speed and decision as does graffiti on a forbidden wall. Yet on some works the flowing letters are faint and hardly visible as though they are trying to hide an ancient secret or to record a fading memory. Both her large and small works abound with controlled energy. With great intelligence and sensitivity, she creates a spatiality that is both varied and linear, almost schematic, that leads ultimately to the creation of her own poetic universe. Emma Mailova Director of Art and Space Gallery, Munich

anno 2008

SELECTED SHOWS" 2015 Paris Le Grand Palais, with Art and Space Gallery: Art Paris Genoa Museo Lanterna di Genova 2014 New York Art Expo Genoa Group show at Museo Galata di Genova Verona! Biennale della Creatività Tuscany Mini solo show at Forte di Marmi, Villa Bertelli 2013 Moscow Art Moscow, with Art and Space Gallery 2012 Moscow Art Moscow, with Art and Space Gallery 2010 Munich! Solo show, Art and Space Gallery Ferrara! Group show with Trevisan Contemporary Art Calabria Group show, Bovarchè X 2009 Florence Florence Biennale Paris Selective Art Gallery, with Sabrina Ferocci Calabria Group show, Villa Zerbie, Reggio Calabria 2008 Calabria Solo show at Castello Ruffa di Scilla with Angela Pallicanò Calabria Group show, Technè Contemporary Art Bolzano Solo show with Galleria Capricorno Germany Solo show Palais Saldfeld, Quedlingburg, Umbria Wunderkammer 2, Città di Castello 2007 Umbria Solo show, Meozzi, Pistrino Umbria Wunderkammer 1, Città di Castello 2006 Umbria Solo show, Abazia di Badia di Petroia Tuscany Solo show, Fortezza di Medicea, Cortona 2005 Umbria Group show "Foreign Artists in Umbria" Paris Solo show, Italian Chamber of Commerce Calabria Bovarchè V Potenza Solo show, at gallery, Il Triangolo Rome Solo show, Galleria Monogramma Bologna Museo Bargellini, with Angela Pellicanò 2004 Rothenburg Group show at Rothenburg Kriminal Museum 2003 Tuscany Solo show, Meozzi, Pistrino 2002 Tuscany Solo show, Torre del Guardo with Galleria La Loggia 2001 Tuscany Solo show, Sansepolcro with Galleria la Loggia 1992 Hong Kong Hong Kong Biennale, Museum of Modern Art.

luglio

Progetto Itinerari Arte e Cultura. La città di Reggio Calabria presentato alla Provincia di Reggio Calabria nell'ambito della L. R. n. 16/85 – Norme per interventi in materia di promozione culturale.

luglio

Convenzione con il Consorzio CERERE (Centro per il Recupero dei Centri Storici Calabresi) per la gestione delle sale e degli spazi di pertinenza del castello di Scilla.

